Gota a gota, nº 1 (2013): 9-11

UN SITIO DE VERDAD REALMENTE INTERESANTE

Ángel Graña González
Vicepresidente Primero Sociedad Espeleológica de Cuba
Vicepresidente Federación de América Latina y el Caribe
Email: angel.grana@gmail.com

Edetalle del mural pictográfico

En el 2007 el congreso de la SBE se celebró en Ouro Prieto, Minas Gerais (Brasil) y entre las actividades que se realizaron fue la vista al Parque de Pereaçu, en Januaria y allí visitaríamos la caverna Janelo, con salones magistrales y de gran altura, y además con muchas pinturas en su entrada.

La caverna de Janelo impresiona por sus pinturas rupestres, altas paredes, en la misma gran entrada están plenamente dibujadas desde el piso hasta el techo de la caverna algo más de 10 metros de altura, y en un trecho de cerca de 8 metros o quizás algo más, no llevábamos cinta métrica y todo se hizo a cálculos.

Sus pinturas están todas una al lado de la otra en amarillo y negro, y muchos animales están dibujados, nunca en mi vida había visto tan cantidad de dibujos, casi unidos.

Peruaçu es un parque nacional en el norte del Estado de Minas Gerais en Brasil. El 21 de septiembre de 1999 se constituyó el parque y tiene una superficie de 568 km² y está ubicado sobre el río Peruaçu (un afluente del río São Francisco) al norte Januaria, y alrededor de 600 km de Belo Horizonte.

Según nos informan se encuentran en la cueva esqueletos y restos de anteriores residentes de hasta 11.000 años.

Algo que me llamo la atención mientras nos explicaban en la oficina del Parque, es que es absolutamente necesario tener un permiso especial del Ministerio de protección ambiental del IBAMA para poder visitar el Parque. En toda esta área el clima es semi-seco tropical con precipitaciones anuales entre 450 y 1400 mm. La temporada de lluvias es entre octubre y abril. Las temperaturas varían entre 16 y 34 °C. En uno de los lugares más espectaculares del Parque, desaparece Río Peruaçu en un

Farallón de las pictografias

© G.E.V. Depósito Legal: J 1405-2012

Grupo internacional de espeleólogos en la Cueva de Janelo de izquierda a derecha, Nivaldo Colzato (Brasil), Efraín Mercado (Puerto Rico), Arrigo Cigna (Italia, expresidente de la U.I.S.), Adolfo Eraso (España, expresidente de la U.I.S.), José Labegalini (Brasil, expresidente de la U.I.S.), John Bartelemi (Bélgica)

profundo cañón y forma que Gruta Janelão o Cueva de la gran ventana, 4 km largo con secciones oscuras y repentinas perspectivas para arriba. Una estalactita de 28 metros es la más grande del mundo nos dice el funcionario de Ibama que nos acompaña, al oír eso Nivaldo, me mira a los ojos, y le dice al funcionario que en Cuba hay una estalagmita de 67 metros de altura y que es considerada la mayor del mundo, este se sorprende.

Majestuosa galería de decenas de metros de altura en la Cueva de Janelo

Hace miles de años el hombre dejó imágenes grabadas o pintadas en rocas y cavernas con las representaciones de su cotidiano y de la vida en las comunidades locales.

A partir de entrar en la cueva, la conversación entre todos se dedico al Arte rupestre y hablaron de algunas regiones con pinturas en Brasil, las pinturas y grabados más antiguos, que llegan a tener 12.000 años, fueron encontradas en el Parque Nacional de la Sierra de Capivara, región de São Raimundo Nonato (Piauí). Son diseños y bocetos de animales, personas, plantas y objetos. Muchos muestran escenas de la vida cotidiana y ceremonias de culto.

En Minas Gerais, en la región de Lagoa Santa, existen muestras de arte rupestre también muy antiguas, de cerca de 10.000 años. Son escenas de caza con uso de flechas y de trampas para cazar animales, redes grandes con pescados, retratando la dinámica del día a día de pueblos antiguos.

Se resalta también la Toca da Esperança, región central de Bahía, Naspolini y Florianópolis, en el Estado de Santa Catarina. En Río Grande do Norte, diversos sitios fueron encontrados, principalmente en las regiones de Seridó y en la altiplanicie de Apodi, con realce para las Losas de Soledad.

Al llegar a una gran Dolina donde esta situada la estalactita gigante, se encuentra una galería en la que hay que usar la luz, ya que hasta este momento después de caminar varios centenares de metro dentro de la amplia caverna, no es

© G.E.V. Depósito Legal: J 1405-2012

necesario la luz de las linternas, ya que es completamente clara, el grupo se decide a entrar a esta parte de la caverna y yo les digo que deseo regresar a la boca para poder detallar las pinturas, aunque el camino es bastante fácil, no desean que regrese solo y uno de los mas jóvenes del grupo me acompaña hasta la entrada de la cueva.

De nuevo en la amplia entrada jalonada de cualquier cantidad de pinturas de cualquier tipo y de varios colores, hacen que me siente en el suelo sobre el alto farallón y mire y vuelva a mirar este maravilloso espectáculo, para dibujar las pinturas mas altas debieron de hacerlo colgados desde la superficie del terreno, en esos momentos recuerdo el gran petroglifo que encontramos durante la expedición en Canoa del amazonas al Caribe en Venezuela en el Sitio de Cerro Pintado que debieron usar la misma técnica de dejarse colgar para hacer sus gigantescos petroglifos

Casi dos horas después se oye que el grupo regresa, nos reunimos todo de nuevo y regresamos hasta tomar el microbús que nos llevara de nuevo a Januaria, de verdad un sitio realmente interesante

Este trabajo ha sido publicado on-line con fecha 05/01/2013

Se citará como:

GRAÑA GONZÁLEZ, Á., 2013. Un sitio de verdad realmente interesante. *Gota a gota*, **nº 1**: 9-11. Grupo de Espeleología de Villacarrillo, G.E.V. (ed.)

© G.E.V. *Depósito Legal: J 1405-2012*